



## ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ

Технические требования  
для взрослых любителей  
на сезон 2025-26

Правила соревновательной дисциплины  
“Театрализация” утверждены и действуют  
для всех соревнований по фигурному  
катанию организатора: Школа-Студия  
“Тёплый лёд”, г. Санкт-Петербург, <https://vk.com/adulticedance>

Организатор поощряет других  
организаторов соревнований по фигурному  
катанию включать в перечень соревновательных дисциплин вид “Театрализация”.  
Активная ссылка на данные Технические требования обязательна.

## А. СУДЕЙСТВО И ОЦЕНИВАНИЕ КОМПОНЕНТОВ

При оценке программ вида “Театрализация” необходимо использовать  
Компонентную систему судейства (Component Judging System, CJS).

Три компонента программы оцениваются по шкале от 0,25 до 10.

### 1. Художественная привлекательность с инновацией и креативностью (Artistic Appeal with Innovation & Creativity)

Выступление по-настоящему увлекательно, когда оно находит отклик в глазах, ушах и сердцах зрителей. Это мера того, как зрители запоминают программу, что они чувствовали во время выступления, их уровень вовлеченности во время программы, что они выносят из нее и как долго после этого они будут ее вспоминать. Смысл и чувство должны быть уникальными и личными. Вопрос, на который нужно ответить: запомнил ли я то, что увидел, и хотел бы я увидеть это снова?

### 2. Представление и проекция: Вселенная, музыкальность и чувство (Performance & Projection: Universe, Musicality and Feeling)

Физическая, эмоциональная и художественная вовлеченность фигуриста, использующего свою способность создавать вселенную. Это выступление имеет непрерывное развитие темы и вселенной от начала до конца, демонстрируя навыки музыкальности. Это мера того, как фигуристы используют лед, музыку и

пространство вокруг себя для проецирования чувства и музыкального осознания в подсознание зрителей.

### **3. Мастерство катания (Showcase Skating Skills)**

Showcase-катание - это то, как спортсмен использует свои навыки катания и физические способности для передачи своего сценария на ледовой поверхности. Оно должно демонстрировать качество катания, поддерживающее выбранное театральное выступление, и демонстрировать репертуар движений фигурного катания, таких как баланс, скольжение, ускорение, покрытие льда, катание на одной ноге и т.д. Технические элементы, часто встречающиеся в одиночном катании, не должны непосредственно вознаграждаться при оценке этого компонента, за исключением случаев, когда они непосредственно интегрированы в выступление и продвигают историю/тему/концепцию.

**Следующие факторы будут применяться:**

1. Художественная привлекательность - умножается на фактор 40%
2. Представление и проекция - умножается на фактор 35%
3. Мастерство катания - умножается на фактор 25%

Техническая оценка присуждается не будет. Технические элементы не называются и не имеют назначенной стоимости в Театрализации.

**Снижения и ответственные лица:**

0,25 балла за Нарушение времени программы – за каждые 5 сек. сверх максимального времени / Рефери

0,25 балла за Задержку старта – за каждые 5 сек. сверх максимального времени / Рефери

0,25 балла за Задержку уборки реквизита и декораций – за каждые 5 сек. сверх максимального времени / Рефери

1,0 балл за Запрещенный реквизит/ Рефери

0,5 балла за Очевидное падение /Судьи

1,0 балл за Не соответствует требованиям / Судьи

## **Б. ВИДЫ (ЖАНРЫ) ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

Фигурист может участвовать в одной, двух или трёх видах (жанрах) Театрализация. Каждый вид рассматривается как один самостоятельный вид программы в рамках каждого Соревнования.

**1. Эмоциональная сцена** (Emotional Performance): Программы этого жанра должны рассказывать историю, выражая конфликт, разрешение и/или глубину эмоций. Фигурист должен вызывать эмоциональный отклик у зрителей через связанные движения на льду, жесты и хореографические процессы. Весь спектр эмоций должен учитываться при выборе темы (например, любовь, потеря, тоска, удовлетворение, счастье, меланхолия, грусть и т.д.).

- Синхронизация губ не разрешена
- Реквизит и декорации разрешены
- Без технических ограничений по элементам

**2. Театральный персонаж** (Character Performance): Фигуристы в программах этого жанра должны изображать персонажа, оригинального или адаптированного, на льду. Выступления в образе персонажа из фильма, мюзикла, книги, оригинальной идеи, оригинальной адаптации — всё это приветствуется здесь.

- Синхронизация губ обязательна
- Реквизит и декорации разрешены
- Без технических ограничений по элементам

**3. Комедийная театрализация** (Comedic Impressions): Юмористическое выступление, намеренно разработанное для достижения непрерывного/ многократного смеха, хохота или слышимого отклика зрителей. Выступление проецируется наружу к зрителям и развлекает через движения на льду, жесты и физические действия, считающиеся комедийными.

- Синхронизация губ разрешена
- Реквизит и декорации разрешены
- Без технических ограничений по элементам

## **В. УРОВНИ КАТАНИЯ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПРОГРАММ**

**Уровни мастерства для вида Театрализация:**

**Бронза.** Рекомендован для спортсменов, которые в одиночном катании выбирают уровни Пре-бронза и Бронза. Продолжительность программы максимум 1:40 секунд.

**Серебро.** Рекомендован для спортсменов, которые в одиночном катании выбирают уровни Бронза и Серебро. Продолжительность программы максимум 1:50 секунд.

**Золото.** Рекомендован для спортсменов, которые в одиночном катании выбирают уровни Золото и Мастер. Продолжительность программы максимум 2:10 секунд.

Фигурист НЕ может выступать на разных уровнях Театрализации на одном соревновании (например, фигурист уровня Бронза в жанре “Эмоциональная сцена” НЕ может выступать как Серебро в жанре “Театральный персонаж” на одном соревновании).

Разделение на возрастные классы НЕ предусмотрено.

## **Г. РАЗМИНКА И ХРОНОМЕТРАЖ**

Для всех уровней время разминки составляет 3:00 минуты.

Все программы должны начинаться на льду в поле зрения зрителей. Хронометраж программы начнется с первого движения фигуриста. Хронометраж должен заканчиваться, когда фигурист полностью остановился или пересек линию занавеса/выхода. За выступления, превышающие выделенное время, за каждые 5 секунд превышения будет применяться сбавка.

Если фигурист начинает представление/сцену во время объявления диктором или при катании к стартовой позиции, фигурист должен остановиться неподвижно и сделать паузу на месте, как сигнал для начала музыки и отсчета хронометража программы.

## **Д. ПРАВИЛА ПО ДЕКОРАЦИЯМ И РЕКВИЗИТУ**

Пожалуйста, помните о том, как ваш выбор может повлиять на других участников, при выборе костюмов, музыки и хореографии. Некоторые варианты могут быть вредными и/или оскорбительными для других, если они присваивают или высмеивают культуру или веру, продвигают стереотип или пытаются пристыдить любую идентичность.

## **Общие положения:**

- Включение декораций и/или реквизита необязательно и не является обязательным.
- Весь реквизит + декорации должны быть переносимыми людьми и без механических средств для транспортировки. Их движение на льду будет обязанностью фигуриста. Использование реквизита и декораций должно дополнять выступление фигуриста.
- Декорация определяется как: любой непостоянный двух- или трехмерный фон или элемент окружающей среды, который размещается на сцене, чтобы предлагать исторический период, место и настроение исполняемой программы.
- Реквизит определяется как: подвижный или переносной объект, отличный от фигуриста, декораций, костюмов; используемый в постановке и подобных развлечениях для продвижения действия или представленной истории.

## **Реквизит и декорации должны устанавливаться и убираться:**

- Без посторонней помощи фигуристом самостоятельно в течение 30 секунд на установку и снятие.
- Обратный отсчет времени не будет объявляться.
- Лицам, не выступающим на льду, не разрешается выходить на лед.
- Весь реквизит и декорации должны иметь возможность входить и выходить через входы, через которые фигуристы выходят на лед. Дополнительные приспособления для входа и выхода из других мест для размещения негабаритного реквизита не будут разрешены.
- По завершении выступления и после поклонов участнику будет разрешена одна минута для удаления всех декораций/реквизита.

## **Незаконный или запрещенный реквизит:**

- Декорации не могут превышать 2,3 м в высоту
- Пистолеты/огнестрельное оружие (настоящее или поддельное), звуковые эффекты выстрелов, устройства для приведения в движение, метательные устройства НЕ будут разрешены. Это включает такие предметы, как луки, рогатки, пушки и другие предметы, которые могут считаться оружием. Батуты и дополнительные приспособления, которые могут использоваться для помощи фигуристам в прыжках в воздух, НЕ разрешены.

- Использование дыма, огня, сухого льда, жидкостей, живых животных, перьев, машин для создания пузырей или любого вещества, которое может повредить ледовую поверхность и/или фигуристов, не разрешено.
- Стеклянные зеркала или стекло любого вида не разрешены на льду.
- Люди не могут использоваться в качестве реквизита.
- Опасный реквизит, который может навредить участнику/зрителям, может привести к дисквалификации с мероприятия/соревнования.

## **E. КОСТЮМЫ**

Костюмирование и макияж для всех видов (жанров) Театрализации должны усиливать чувство, создаваемое выступлением, и отражать смысл истории, темы или персонажа, изображаемого на льду.

Одежда участников должна быть достойной и подходящей для артистического соревнования. Одежда может быть театральной по дизайну и отражать выбранную музыку.

Правила костюмов для программ одиночников/пар/танцев/синхронного катания/балетов на льду не применяются к виду Театрализация.

Носимые надувные костюмы не разрешены.

## **Ж. НАЗВАНИЯ КЛУБОВ И ОПИСАНИЕ ПРОГРАММ**

Для дисциплины Театрализация организатор соревнований не будет собирать или объявлять описания программ как часть мероприятия.

Названия клубов не будут объявляться во время выступлений.

## **З. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И НАГРАЖДЕНИЕ**

Итоги подводятся и места присуждаются внутри каждого Уровня катания.

При равенстве оценок приоритет имеет участник, у которого совершенно нет Снижений. Если таких участников не будет, то приоритет будет иметь участник, у которого выше компонент Представление (компонент номер 2).